

## Professional Curriculum Vitae

ALBERT, Ádám, 1975, Veszprém

[www.albertadam.com](http://www.albertadam.com)

[www.albertadam.hu](http://www.albertadam.hu)

### **Employment**

2020- head of Department of Artistic Anatomy, Drawing and Geometry, Hungarian University of Fine Arts Budapest

2015– associate professor, Department of Artistic Anatomy, Drawing and Geometry, Hungarian University of Fine Arts Budapest

2011– head of the Art and Art Theory College for Advanced Studies, Hungarian University of Fine Arts Budapest

2011-2015 senior lecturer Department of Artistic Anatomy, Drawing and Geometry Hungarian University of Fine Arts Budapest

2010-2011 senior lecturer, Institute of Applied Arts, University of West Hungary Sopron

2005-2010 assistant lecturer, Institute of Applied Arts, University of West Hungary Sopron

### **Qualification**

2015 Habilitation

2010 DLA Doctor of Liberal Arts

2003 MA in Graphic Art

2003 MA in History, with Secondary School Teaching Qualification

### **Education**

2005–2010 Hungarian University of Fine Arts, DLA program, Budapest

1998–2003 Hungarian University of Fine Arts, Graphics major (MA), Budapest

1994–2000 Károli Gáspár University, History major (MA), Budapest

### **Scholarships, Grants**

2019 Finalist at Esterhazy Art Award

2019 ACAX - Residency Unlimited, New York (USA)

2019 Visegrad Artist in Residency, Bánska St a nica Contemporary (SK)

2018 Design Resistencie, International Artist in Residence of Debrecen, MODEM, Debrecen

2018 CHB Residency, Berlin, (D)

2017 Finalist at Esterhazy Art Award

2015 nomination for Leopold Bloom Award

2012 Artist in residence at AtelierFrankfurt, Frankfurt am Main, (D)  
2010 Hungarian Eötvös Scholarship, (D)  
2009–2012 Derkovits Gyula Scholarship  
2009 Hungarian Eötvös Scholarship, (D)  
2007 Scholarship of the Hungarian Academy of Rome, (I)  
2007 Essl Award 2007, 1st prize  
2002/2003 Erasmus Scholarship – Akademie der Bildenden Künste München, (D)  
2001/2002 Grant of the Hungarian Republic

### **Professional organization**

Association of Hungarian Creative Artists  
Association of Hungarian Graphic Artists  
The Studio of Young Artists' Association

### **Solo Exhibitions**

#### **2020**

*disconnected*, Kisterem, Budapest

#### **2018**

*The Gardener's Truth*, Collegium Hungaricum, Berlin (D)

*Everything is ours!* Petőfi Irodalmi Múzeum- Kassák Múzeum, Petőfi Literary Museum -  
Kassák Museum, Budapest

#### **2017**

*Dream of a Barn Owl*, Kisterem, Budapest

*Melancholy of the Deconstructed Meaning*, Paksi Képtár, Paks

#### **2016**

*Monument inflation*, Művészetek Háza-Utcagaléria, Veszprém

*Taxography* (with Anna Zilahi), Labor, Budapest

#### **2015**

*Recollection* (Ádám Albert, Áron Kútvölgyi-Szabó, Martin Piacek), OFF-Biennale Budapest

#### **2014**

*The bauxite crisis*, Kisterem, Budapest

#### **2013**

*Descriptio*, FUGA Budapest Center of Architecture, Budapest

#### **2012**

*Never take a trip alone*, Moholy-Nagy Studio Galéria, CHB, Berlin (D)

#### **2011**

*Never take a trip alone*, NextArt Galéria, Budapest

#### **2009**

*H.W.A.Á. – Free your mind*, with Heidi Wood, Stúdió Galéria, Budapest

**2008**

*decoder*, NextArt Galéria, Budapest

**2007**

*Clockwork Paradise* [Mechanikus Paradicsom], INDA Galéria, Budapest

**2005**

*As if* [*Mintha*], Menü Pont Galéria, Múcsarnok-Kunsthalle, Budapest

*identify yourself*, Csikász Galéria, House of Arts, Veszprém

**2002**

*Ádám Albert, László Huszár, Bálint Varga's exhibition*, Művészetek Háza, Szombathely

### **Selected Group Exhibitions**

**2021**

[*Vendégségben*], Pannonhalmi Főapátság, Pannonhalma

**2019**

*Esterházy Art Award 2019*, Ludwig Museum-Museum of Contemporary Art, Budapest

*Homage to the Patrons of Art* [*Mecénások dicsérete*] – Hungarian contemporary graphics in the Art Collections of the Hungarian University of Fine Arts, Hungarian University of Fine Arts, Barcsay terem, Budapest

*Code and Algorithm* [*Kód és algoritmus*], Vasarely Múzeum, Budapest

*The Four Masters*, Galéria Fx, Banská Bystrica (SK)

**2018**

*Vanishing Points 3.0* [*Enyészpontok 3.0*], Hungarian Jewish Museum and Archives, Budapest

*Design Resistencie* [*Desig rezisztencia*], MODEM, Debrecen

*Resorces*, Montag Modus, Collegium Hungaricum, Berlin (D)

*Zeitgeistlos*, Knoll Galerie, Wien (A)

*Exhibition found - remembrance of Lemuer Gulliver* [*Talált tárlat - Lemuer Gulliver emlékezete*], Artpool P60, Budapest

**2017**

*Esterházy Art Award 2017*, Ludwig Museum-Museum of Contemporary Art, Budapest

*The Flying Kayak* [*Repülő kajak*], Konkoly Observatory of the Hungarian Academy of Sciences, OFF Biennálé, Budapest

*Westkunst-Ostkunst*, The Collection on Display, Ludwig Museum – Contemporary Art Museum, Budapest

*Inner Garden* [*Belső kert*], Dorottya Udvar, Budapest

*Generosos animos labor nutrit*, Omnivore Gallery, Budapest

**2016**

*#bartók*, Ludwig Museum – Contemporary Art Museum, Budapest

*Przesilenie / Solstice / Napforduló*, Panel Contemporary, Budapest

*What kind of creature is an artist? [A képzőművész vajon mi?]* – The 2016 Traditional Annual Exhibition of the Studio of Young Artists' Association (SYAA), Budapest  
*PHOTO / MODEL [FOTO/MODELL]*, Images between Art and Nature, Hungarian University of Fine Arts, Budapest

### **2015**

*Papier / Paper V – ZEICHNUNG*, Clement and Schneider, Bonn (D)  
*Mindsets*, Studio of Young Artists' Association (SYAA), Budapest  
*Leopold Bloom Award*, Új Budapest Galéria-New Budapest Gallery, Budapest  
*Hungarian and International Art from Private Collections in Hungary 2010–2014*  
*[Kortársak: Művészek és Műgyűjtők, Hazai és nemzetközi munkák magyarországi magángyűjteményekben 2010-2014]*, Új Budapest Galéria-New Budapest Gallery, Budapest

### **2014**

*The Most [A legtöbb]* – *The SYAA's 2014 Traditional Annual Exhibition*, Budapest  
*[silence] – A Holocaust Exhibition [csend – Egy Holokauszt kiállítás]*, Ludwig Museum–Contemporary Art Museum, Budapest  
*Pensive Pictures*, Good Bye! Fantastic geography and imaginary communities, Higgs Field/Higgs Mező, Budapest  
*Ont the productline [Gyártósoron]* - pop up exhibition by Flash Art, PP Center, Budapest  
*Freehand [Szabadkéz]*, MODEM – Modern és Kortárs Művészeti Központ, Debrecen

### **2013**

*Shifts [Lépésváltás]*, The Revamped Permanent Exhibition of Hungarian Art after 1945, Hungarian National Gallery, Budapest  
*Hidden visions [Rejtett víziók]*, Csepel Művek, Budapest  
*Fantastic Stuff*, Kisterem Galéria, Budapest  
*Drawing.Ok*, Viltin Galéria, Budapest  
*Etching needle and monitor [Karctű és monitor]* – Hungarian printmaking between 1945-2010, Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár

### **2012**

*Artist in Residence* – International Künstleraustausch 2012 – Kulturamt Frankfurt am Main, Atelierfrankfurt, Frankfurt am Main, (D)  
*Cellar [Sejt]*, Exhibition of the Studio of Young Artists' Association (SYAA), Aquarium, Budapest  
*Tradition reconsideret-The Derkovits Scholarship holders' 2012 assessment exhibition*, Ernst Múzeum, Budapest  
*Quadratic Equations [Másodfokú Egyenletek]*, Kepes Intézet, Eger

### **2011**

*Spicy Collection*, L' Accademia d'Ungheria in Roma - Palazzo Falconieri, Róma, (It)  
*Profile Budapest*, Galerie Schuster, Berlin, (D)  
*Speaks for itself [Magáért beszél]*, Magyar Nemzeti Galéria – Hungarian National Gallery, Budapest

Senior, Studio of Young Artists' Association (SYAA), Budapest

*The Derkovits Fellowship Awardees 2010*, Ernst Múzeum, Budapest, (HU)

## **2010**

*Donumenta 2010*, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, (D)

*JCE Biennial of Contemporary Art*, SZTK, Pécs

*Anatomy of a Street*, London Festival of Architecture, London, (UK)

## **2009**

*...off the wall* [„...hogy a fal adja a másika“], Piros Fekete Galéria – Millenáris, Budapest

*JCE Biennial of Contemporary Art*, Montrouge, (F)

*Pixels*, Ernst Múzeum, Budapest

## **2008**

*Lawn/Brick* [Gyep/tégla], Holdudvar Galéria, Budapest

*Mechanics of the canvas* [Lenmechanika], Ernst Múzeum, Budapest

*Optional essence - Landscape after 2000* [Tetszőleges lényeg - A táj 2000], Szombathelyi Képtár, Szombathely

*Essl Award. Junge Kunst in Mittel- und Südosteuropa*, Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg, (D)

*Not compulsory* [Nem kötelező], Stúdió Galéria, Budapest

## **2007**

*Essl Award Winners*, Essl Museum, Wien/Klosterneuburg, (A)

*Newsless* [Hirtelen], Dorottya Galéria, Budapest

*10 Essl Award Nominees*, Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, Budapest

## **2006**

*Vorfahrt* – Kunst im Spannungsfeld zwischen Privatheit und Öffentlichkeit, Stuttgart, (D)

## **2004**

*Living Structures* Ateliers Pro Arts/ A.P.A!., Budapest

## **2003**

*Graphic – Photo – Graphic*, Ateliers Pro Arts / A.P.A!., Budapest

*IV. Colour Print Graphic Exhibition/ Silk Screens*, Művészetek Háza, Szekszárd

*Graduation Exhibition of the graphics students of the Hungarian Academy of Fine Arts*, Galéria IX, Budapest

*La Grafica Ungherese del '900*, Finale Ligure, (I)

## **2002**

*'Roma – Budapest: due Accademie a confronto'*, Galleria Il Quadrato di Omega, Roma, (I)

## **Publications**

Ádám Albert: Aerial marbledrapes and the sweet taste of splattered blood [Légies márványdrapéria és az arcba fröccsenő vér édes íze - Bernini és Caravaggio a bécsi Kunsthistorisches Museumban], *Qubit* 2020.02.14

<https://qubit.hu/2020/02/14/legies-marvanydraperia-es-az-arcba-froccseno-ver-edes-ize>

Ádám Albert: Contemporary artists waking Selmecebánya (the once-flourishing Hungarian town) up from its beauty sleep [Kortárs művészek ébresztik fel csipkerózsika-álmából Selmecebányát, az egykor virágzó magyar várost], *Qubit* 2019.11.28

<https://qubit.hu/2019/11/28/ed-kortars-muveszek-ebresztik-fel-csipkerozsika-almabol-selmecebanyat-az-egykor-viragzo-magyar-varost>

Ádám Albert: Teaching aids as art collection [Oktatási segédeszköz, mint művészeti gyűjtemény], *Múzeum Cafe*, 54. 2016/4. Szeptember-október, pp 49-63

Ádám Albert – Richárd Káldi – Barbara Pusztai: Using gypsum visual aids and artwork replicas in education, in cooperation between different departments of the Hungarian University of fine Arts [Iskolai örökség - avagy gipsz szemléltető eszközök és műtárgy másolatok használata az oktatásban tanszékek közötti együttműködés keretében a Magyar Képzőművészeti Egyetemen], *Ars Hungarica*, 42. Évfolyam, 2016/2, pp 194-206

Ádám Albert: Make a marks - Interview with Dóra Maurer [Nyomot hagyni – interjú Maurer Dórával], *Flash Art*, 2013, pp 42-49.

Ádám Albert – Fruzsina Keresztszeghy: "I'm constantly racing time" Interview with Tilo Baumgärtel [„Állandó Versenyfutásban vagyok az idővel” Beszélgetés Tilo Baumgärtellel], *Balkon*, 2011, issue 2, pp. 14-18

Ádám Albert– Levente Polyák: Science Depicted: Drafts about the cooperation of Otto Neurath and Gerd Arntz [Ábrázolható tudomány: Vázlatok Otto Neurath és Gerd Arntz együttműködéséről], *Új Művészet*, 2010. July, vol. XXI. issue 7. pp. 35-37

Ádám Albert - Fruzsina Keresztszeghy: "Artists employ me, not the other way around" Interview with Christian Ehrentraut in Berlin about producenten galleries [„A művészek adják az én munkámat, és nem fordítva” Beszélgetés Berlinben Christian Ehentrauttal, a producentengalériáról], *Balkon*, 2010, issue 5, pp. 18-21.

Ádám Albert: GDR manierism- works of Werner Tübke [DDR Manierizmus – Werner Tübke munkássága], *Artmagazin*, 2009 vol.VII., issue 5. pp 42-47.

Ádám Albert: "Painting must remain an adventure" Adam Albert's interview with Neo Rauch [„A festészetnek kalandnak kell maradnia“ - Albert Ádám interjúja Neo Rauch képzőművésszel], *Balkon*, 2008. issue 5. pp. 20-22.

Ádám Albert: Cathedral of irrationality - Neo Rauch's painting's [Értelmetlenségből katedrális – Neo Rauch festészete], *Artmagazin*, 2007 vol. V., issue 6. pp. 74-79.

Ádám Albert - Fruzsina Keresztszeghy: A new centre of painting: Leipzig – From the classic school to the New Leipzig School [Új festészeti központ: Lipcse – A klasszikustól az új Lipcsei Iskoláig], *Új Művészet*, October 2006 vol. XVII. issue 10. pp 22-26.

### **Conference**

vom 06. bis 08. November 2019, Sammlungen an Kunsthochschulen. Speichern und Vermitteln, Internationale Tagung des Projektes „Körper und Malerei“ an der Hochschule für Bildende Künste Dresden

Albert, Ádám: Living collection: Pedagogical and methodological opportunities for teaching drawing and training restorers at the Hungarian University of Fine Arts Budapest

<https://www.hfbk-dresden.de/veranstaltungenkalender/details/abschlussstagung-sammlungen-an-kunsthochschulen-speichern-und-vermitteln/>

17. November 2017. Conference on Teaching artistic anatomy and projection systems in the age of digitalized culture and information society, University of Pécs, Faculty of Music and Visual Arts, Institute of Fine Arts

Ádám Albert: Using old and new collections of gypsum visual aids and artwork replicas in art education

19. February 2016. 9.00 - 17.00 Fragile value: plaster casts in the museum and educational practice in the 19th-20th centuries, A conference organized by the Institute of Art History, Hungarian Academy of Sciences and the Schola Graphidis Art Collection

Ádám Albert – Richárd Káldi – Barbara Pusztai: Using gypsum visual aids and artwork replicas in education, in cooperation between different departments of the Hungarian University of fine Arts

<http://www.scholagraphidis.hu/gipszkonferencia-2016.html>

25. November 2015. 10.00–17.00, Fictional worlds in reality – Colloquium, Psychiatric Art Collection of Hungarian Academy of Sciences - Eötvös Loránt University Faculty of Humanities, Budapest

Ádám Albert: Systematized objects - a possible collection - over and beyond anatomy for art

<http://www.psyartcoll.mta.hu/hu/hirek/2015/11/20/fikcios-vilagok-a-valosag-talajan-kollokvium>

6. June 2011. Art, informatics, computer design, Research Institute for Art History of the Hungarian Academy of Sciences

Ádám Albert, Bea Dávid, Réka Szalóky, Csilla Vizil: Mapping corruption –developing social networks

3. June 2010. VII. HUNNET Conference, MSZT Department of Network Analysis, Budapest Corvinus University

Ádám Albert - Beáta Dávid – Réka Schutzmann – Csilla Vizil: Network analysis of the Király street real-estate scandal (Pitching)

15. May 2010. Art and management Conference, Műcsarnok-Kunsthalle, Ádám Albert: A possible public-market model of art dealing

6-7. December 2006. Conference on personal choices of tradition in contemporary painting Eötvös Loránt University Faculty of Humanities - Hungarian National Gallery, Budapest Ádám Albert: Realistic trends in contemporary German painting: The new Leipzig School

## **Bibliography (selected)**

### **2020**

Fábián Takács: An Even Shorter List [A még rövidebb lista], *Apokrif online*  
<https://apokrifonline.com/2020/01/24/a-meg-rovidebb-lista/>

### **2019**

Zsanett Léopold: Gavriolo Princip's dream [Gavriolo Princip álma], *Artmagazin online*  
[http://artmagazin.hu/artmagazin\\_hirek/gavriolo\\_princip\\_alma.4425.html?pageid=119](http://artmagazin.hu/artmagazin_hirek/gavriolo_princip_alma.4425.html?pageid=119)

Flóra Gadó: The Best and Worst of Art in Central Europe in 2018, *Blokmagazine*  
<https://blokmagazine.com/the-best-and-worst-of-art-in-central-europe-in-2018/>

### **2018**

Flóra Gadó: With a Blind Map in Our Hands: Contemporary Hungarian Art and the Anthropocene, *Artportal*  
<https://artportal.hu/magazin/with-a-blind-map-in-our-hands-contemporary-hungarian-art-and-the-anthropocene/>

Edit András: Von der Zukunft der Vergangenheit – Künstlerisches Fortschrittsdenken und der Traum von einer aufgeklärten Gesellschaft, *Springerin*, 2018/4, pp 44-47

Altmann, Susanne: Linien untreu, *Art Das Kunstmagazin*, 2018, pp 38-51

Zsolt K. Horváth: Reclaiming the area from the birds – Ádám Albert: Everything is ours! [A terület visszafoglalása a madaraktól – Albert Ádám: Minden a mienk!], *Balkon*, 2018/ pp 19-22

Gergely Nagy: Humans are lonely plants [Magányos növény az ember], *Artportal*  
<https://artportal.hu/magazin/maganyos-noveny-az-ember/>

Eszter Márkus: Covered up toll collectors' booth, Ádám Albert: Everything is ours! [Letakart vámház, Albert Ádám: Minden a mienk!], *Magyar Narancs*, 2018 p 27



<https://magyarnarancs.hu/kepzuomuveszet/letakart-vamhaz-111372>

Anita Gócza: „History repeats itself also at the micro level” - interview with Adam Albert [“Mikroszinten is ismétli magát a történelem”- interjú Albert Ádámmal], *Artportal*

<https://artportal.hu/magazin/mikroszinten-is-ismetli-magat-a-tortenelem-albert-adam-kepzuomuvesz/>

Emese Révész: Showcases of amnesia, Adam Albert’s exhibition at Kassak Museum [Az amnézia tárlói. Albert Ádám kiállítása a Kassák Múzeumban], *Artmagazin*, 2018/3, pp

Bea Istvánkó: Everything is ours, *Artkartell*

<http://artkartell.hu/vizit/302-minden-a-mienk>

Emese Mucsi: Subjective science [Szubjektív tudomány, Interjú a Repülő kajak című kiállítás kurátoraival, Lázár Eszterrel és Nagy Edinával], *Balkon*, 2018/2., pp. 14-19

Szőrényi Péter: „A tudomány az épületünkben igen nagy szerepet foglal el.” – véli Katalin és Laci, Repülő kajak, *Balkon*, 2018/2., pp. 20-23

## 2017

Flóra Gadó: Measuring the World. Flying Kayak [A világ felmérése. Repülő kajak], OFF-Biennálé Budapest, *Artportal*

<https://artportal.hu/magazin/vilag-felmerese-repulo-kajak-off-biennale-budapest/>

Sándor Hornyik: En route to new humanism? Perspectivism at OFF Biennale [Új humanizmus felé? Perspektivizmus az OFF Biennálén], *Exindex*

Flóra Gadó: "The only way you can remain authentic is if your work originates from inside"

Flóra Gadó's interview with Ádám Albert [„Akkor tudsz hiteles maradni, ha a munkád egy belülről kiérlelt tevékenység” Gadó Flóra interjúja Albert Ádámmal], *Balkon*, 2017/6.,

Kata Tranker: Gypsum and bone - KataTranker's interview with Ádám Albert [Gipsz és csont – Tranker Kata interjúja Albert Ádámmal], *Artkartell*

<http://artkartell.hu/vizit/240-gipsz-csontvaz-bagoly>

Gabriella Uhl: Architectural solutions reflecting transformation [Építészeti megoldások a transzformáció jegyében], *Octogon*, 2017/2, pp 122-125.

Flóra Gadó: Paks, two [Paks, kettő], *Artportal*

<https://artportal.hu/magazin/paks-ketto-atomjo-kiallitasok-egymas-mellett/>

Péter György: Two Pictor Doctus and a missing Curator [Két Pictor Doctus és a hiányzó kurátor], *Élet és Irodalom*, 3 March 2017, Vol LXI. issue 9. p 22.

## 2015

Flóra Gadó: Bloom Days in the Whale – Leopold Bloom Art Award 2015 [Bloom napok a Bálnában – Leopold Bloom Képzőművészeti díj 2015], *Balkon*, 2015/11, 12., pp 20-25.

Eszter Óze: The map is more interesting than the landscape itself [A térkép érdekesebb, mint a táj], *Balkon*, 2015/11,12., pp 35-39.

Zoltán Rónai-Balázs: Leopold Bloom’s legacy, Leopold Bloom Art Award 2015 [Virág Lipót öröksége, Leopold Bloom Award 2015], *Új Művészet*, October 2015, pp 32-33.

József Mélyi: Hiatus and Freedom [Hiány és szabadság], *Mozgó Világ*, 2015/10. pp 16-19.

Judit Csatlós: Beyond institutionalism [Intézményiségen túl] *exindex.hu*

Jan Elantkowski: Recollection @ OFF-Biennale, interview, *artguideeast.com*

Ferenc Margl: Non-grey lifes in Klauzál square [Nem szürke életek a Klauzál téren], *Artportal*

## **2014**

Barbara Hadi: Safety zone [silence] – A Holocaust Exhibition [Biztonsági zóna, [csend] – Egy Holokauszt-kiállítás], *Balkon*, 2014/10. pp 19-24.

György Jerovetz: Who are we addressing? [Kihez beszélünk?], *Műértő*, September 2014, p. 1.

Tünde Varga: Utopistic past, Ádám Albert: The Bauxite Crisis [Utópisztikus múlt, Albert Ádám: Bauxit-krízis], *Balkon*, 2014/4. pp 32-37.

## **2013**

Mónika Zsikla: Monochrom Gestures – interview with Ádám Albert, István Csákány, Gergő Szinyova [Monokróm gesztusok – beszélgetés Albert Ádámmal, Csákány Istvánnal és Szinyova Gergővel], *Flash Art Hungary*, 2013, vol. II. issue 5. pp 43-47.

Dávid Fehér: Ádám Albert Between Frames [Keretek között], *Flash Art Hungary*, 2013, vol. II. issue 1. pp 96-97.

## **2012**

Gábor Rieder: The Bikini Effect: The case of Hungarian art and the soc-modern, *Flash Art Magazine International Edition*, November–December 2012, vol. XLV. issue 287. pp 102-105.

Tünde Varga: Albert Ádám: Never take a trip alone, *Balkon*, 2012/4. pp 13-22.

Levente Polyák: Critical graphics and urban pedagogy: Mediation and translation as prerequisites of efficient participation [Kritikai grafika és várospedagógia: közvetítés és fordítás, mint a hatékony részvétel előfeltételei], *Tranzit.blog.hu*, 2012.02.21.

<http://tranzitblog.hu/>

[kritikai grafika es varospedagogia kozvetites es forditas mint a hatekony reszvetel elofeltetelei/](http://tranzitblog.hu/kritikai-grafika-es-varospedagogia-kozvetites-es-forditas-mint-a-hatekony-reszvetel-elofeltetelei/)

Sándor Hornyik: Gaze of the cartographer [A térképész tekintete], *Magyar Építőművészet Online*, 2012.01.23.

<http://meonline.hu/vizualis-kultura/a-terkepesz-tekintete/>

## **2011**

Dávid Fehér: Ways of looking [A tekintet útja], *Élet és Irodalom*, 6 May 2011, vol. LV. issue 18. p 22.

## **2010**

Andrea Bordács: Same or not quite: Classical techniques of graphics in contemporary art [Ugyanaz vagy mégsem, Klasszikus grafikai technikák a kortárs művészetben], *Új Művészet*, July 2010, vol. XXI. issue 7. pp 28-31.

## **2009**

Emese Kürti: You voted for this – Pixels [Önök kérték – Pixelek], *Magyar Narancs*, 29 January 2009, p 37.

## **2008**

Áron Fenyvesi: Paintbrush dipped into concepts – Ádám Albert: decoder [Konceptualitásba mártott ecset – Albert Ádám: decoder], *Balkon*, 2008/7-8. pp 21-22.

Ernő P. Szabó: Essl-Award 2007 [Essl-díj, 2007], *Új Művészet*, February 2008, vol. XIX. issue 2. pp 32-34.

#### **2007**

Sándor Hornyik: Wetware – Clockwork Paradise, Ádám Albert and Ádám Szabó's exhibition [Nedves anyag – Mechanikus Paradicsom, Albert Ádám és Szabó Ádám kiállítása], *Balkon*, 2007/9. pp 27-30.

László Hemrik: Mechanical relationships [Mechanikus viszonyaink], *Élet és Irodalom*, 12 October 2007, vol.

LI. issue 41. p 29.

József Mélyi: Repaired nature [Javított természet], *Műértő*, October 2007, vol. X. issue 10. p 3.

#### **2006**

Andrea Bordács: Beating about the bush – Interview with Ádám Albert, participant of the Vorfahrt Kunstprojekt [Kertelés – Beszélgetés Albert Ádámmal, a Vorfahrt Kunstprojekt résztvevőjével], *Új Művészet*, August 2006, vol. XVII. issue 8. pp 34-35.

Miklós Hargitai: The art of perplexity [A zavarkeltés művészete], *Népszabadság*, 6 February 2006, vol. LXIV. issue 31/2. p 5.

#### **2005**

Andrea Bordács: Identify Yourself! Works of Albert Ádám [Ismerd meg önmagad! Albert Ádám művei], *Új Művészet*, October 2005, vol. XVI. issue 10. pp 38-39.

Anna Réz: „This is not art”, *Magyar Hírlap*, 12 November 2005, vol. 38 issue. 265. p 23.

#### **2004**

László Hemrik: Living Structures – from Eden [Élő- édeni struktúrák], *Élet és Irodalom*, 7 May 2004, vol. XLVIII.

issue 19. p 28.

### **Curatorial practice**

#### **2019**

The Role of plaster in the academic teaching of drawing, in the light of the artistic principles of Bertalan Székely [A gipsz szerepe az akadémikus rajzoktatásban Székely Bertalan művészeti alapelveinek tükrében], Studio House Gallery, Szada

#### **2018**

Form Creation Strategies [Formaképzési stratégiák], exhibition of the Art and Art Theory College for Advanced Studies, GYPSUM workgroup (with Eszter Lázár), LABOR Gallery, Budapest

#### **2017**

Personal ideology [Magánideológiák], exhibition of the Art and Art Theory College for Advanced Studies, KÖTÖDE workgroup, LABOR Gallery, Budapest

## **Lectures**

### **2017**

Ádám Albert: Melancholy of the Deconstructed Meaning, Studio of Young Photographers, Mai Manó Ház, Budapest

### **2016**

Ádám Albert: Taxonomie, private museum, Flying Art Courses, University of Miskolc, Institute of Cultural and Visual Anthropology

## **Scientific and educational activities**

### **2019**

portfolio presentation and consultation, The Studio of Young Artists' Association, Budapest

### **2019**

opening „Diversity“, the annual Exhibition of the Art and Art Theory College for Advanced Studies at ISBN books +gallery, Budapest

### **2019**

Windows workshop – tutor, University of Debrecen, Faculty of Engineering, Department of Architecture, MODEM

### **2018**

Guided tour by Ádám Albert and Péter György on Bacon, Freud and the Painting of the School of London, Hungarian National Gallery - Museum of Fine Arts, Budapest

### **2015-2018**

Exhibition Committee - member, Hungarian University of Fine Arts, Budapest

### **2014**

What's up? Which way? How? – Discussions about the future of visual studies, Roundtable Ádám Albert, Andrea Bordács, János Kósa, Arion Gábor Kudász, Tamás Liszka, Csongor Gábor Szigeti, Katalin Tímár, Hungarian University of Fine Arts, Budapest

### **2013**

„At the head of the dead”– the world of János Major exhibition

The 60s: graphics of János Major, Roundtable Dóra Maurer, András Lengyel, Ádám Albert, Dániel Véri, Hungarian University of Fine Arts, Budapest

### **2011**

opening the „Convoy Leipzig“ exhibition, Művészetek Háza, Veszprém

### **2008**

opening the „Leipzig phenomenon“ exhibition, Műcsarnok-Kunsthalle, Budapest

### **Opponent and critics committee member**

2020 Hungarian University of Fine Arts, Doctoral School, Botond Polgár:

2018 University of Pécs, Faculty of Fine Arts, Graduate School, István Losonczy Az érvénytelenség szabadsága, Clement Greenberg asztrálteste István aknán [The freedom of invalidity, the incarnated spirit of Clement Greenberg in István-akna] habilitation lecture committee member

2014 Faculty of Applied Fine Arts, Sopron, opponent of Barbara Bernát's thesis Papírpénz tervezés [Cash-design]

### **Supervisor Doctoral Dissertation**

2015-18 Karas Dávid

2017-2018 Szita Barnabás

2018- Kútvölgyi Szabó Áron

2019- Borsos János (Co-supervisor)

2019- Máté Dániel

2019- Molnár Dóra

2020- Kiss Adrienn

### **Student Research Societies (TDK)**

In 2015, Ádám Albert was a juror on the XXXII. OTDK-VII.OMDK (held in Budapest) in the category of painting.

In 2013, he was a juror on the XXXI. OTDK-VI. OMDK (held in Eger) in the categories of graphics I. and graphics II.

In 2011, he was the executive secretary of the XXX.OTDK-V. OMDK at NYME-FMKE AMI in Sopron.

Between 2006 and 2011 he was in charge of the institutional TDK at NYME-FMKE AMI in Sopron.

List of his students that performed at the Scientific Students' Associations (TDK in Hungarian):

2019 XXXIV. OTDK/OMDK

Dániel Máté: The change of the official visual language from the Royal Drawing School to the University of Fine Arts, Art Theory 1., MKE

2017 XXXIII. OTDK/OMDK

Tamás Hoffmann - Andrea Szabó: School of Barcsay 2015 – Image of exhibitions, graphic design 3., MKE

2015 XXXII. OTDK/OMDK

Réka Vidra: From now on, graphics 3., MKE

Gergely Farkas: The skull of Saint Ladislaus and its facial reconstruction, graphics 1st and 2nd place, MKE

2011 XXX. OTDK/OMDK

Ádám Katyi: 9pixel font family, graphic design, NYME-FMK-AMI

Gergely Krizbai: Memento, graphics II., NYME-FMK-AMI

Tas Vicze: 0100313, 090519, painting 1st and 2nd place NYME-FMK-AMI

Gergely Horváth: The artificial reproduction of random digital event, Art and Art History, 2nd place NYME-FMK-AMI

Beáta Szabó: Kaybolmak, Kahvalti, painting I., NYME-FMK-AMI

2009 X. OTDK/OMDK

Petra Komlovszky-Szvetné Szabó: Art and Style painted street fashion blog, painting 3., NYME-FMK-AMI

Ádám Katyi: A and Á, painting 3, NYME-FMK-AMI

Veronika Nagy: By Experience, design, NYME-FMK-AMI

Éva Szakál: Sky-tiles, painting 3, NYME-FMK-AMI

Alíz Borsa: painting 3, NYME-FMK-AMI

### **New National Excellence Program (ÚNKP)**

New National Excellence Scholarship University Masters Students' Research Scholarship  
UNKP16-2, V / 4

Dániel Máté: A magyar művészeti felsőoktatási intézmények vizuális nyelvezetének történeti áttekintése [Historical overview of the Hungarian universities of Art's visual language]

Supervisor: Ádám Albert

ÚNKP - ÚJ NEMZETI KIVÁLÓSÁG PROGRAM [NEW NATIONAL EXCELLENCE PROGRAM] Új New National Excellence Scholarship University Masters Students' Research Scholarship ÚNKP-17-2- IMKE– 1,

Réka Judit Imre: A verbális és vizuális modalitások interakciójának szerepe az alkalmazott grafika területén [The role of interaction of verbal and visual modalities in the field of applied graphics]

Supervisor: Ádám Albert

## **Scholarship/Grants**

### **2018**

NTP-SZKOLL-18-0067 – Form-shaping strategies

received grant: 2 400 000 Ft,-

professional leader, project manager, proposal writing

### **2017**

EFOP-3.6.1-16-2016-00021 – Art research and cooperation – inter and cross disciplinary projects, development of research infrastructure and capacity expansion at the Hungarian University of Fine Arts

received grant: 387 792 307 Ft,-

professional leader, proposal writing

### **2016**

NTP-SZKOLL-16-0028 – Experimental workshops

received grant: 2 000 000 Ft,-

professional leader, project manager, proposal writing

### **2015**

NTP-SZKOLL-15-0016 – Corporate and creative creation process in Arts

received grant: 2 000 000 Ft,-

professional leader, project manager, proposal writing

### **2014**

NTP-SZKOLL-14-0038 – Contemporary art and theory beyond disciplinary limits

received grant: 640 000 Ft,-

professional leader, project manager, proposal writing

## **Teaching abroad**

2019 Art Academy of Szczecin, Erasmus + (PL)

2019 Academy of Arts in Banská Bystrica (SK)

2018 Art Academy of Latvia, Riga, Erasmus + (L)

2017 MAD- International Sommer School of Design, tutor (L)

## **Works in public collections**

Ludwig Museum – Contemporary Art Museum, Budapest

Hungarian National Gallery, Contemporary Art Collection, Budapest

MODEM – Modern and Contemporary Art Center, Debrecen

House of Arts, Veszprém

## **Books, Catalogues**

Ádám Albert: *The Role of plaster in the academic teaching of drawing, in the light of the artistic principles of Bertalan Székely* [A gipsz szerepe az akadémikus rajzoktatásban Székely Bertalan művészeti alapelveinek tükrében], Bertalan Székely Studio Booklets 17, Szada, 2019, ISBN 978-615-00-5404-9

Ádám Albert: *Everything is Ours!*, text: Judit Csatlós, Anikó Katona, Petőfi Literary Museum - Kassák Museum, 2018, ISBN

Ádám Albert: *Melancholy of the Disconstructed Meaning*, text Mark Rappolt, József Mélyi, Sándor Hornyik, Paksi Képtár, 2017, ISBN 978-6155121-21-0

Ádám Albert: *Never Take a Trip Alone*, text Tünde Verga, 2012, ISBN 978-963-08-3670-8

Ádám Albert: *Decoder*, text Áron Fenyvesi, 2008, Next Art Galéria

Ádám Albert: *Identify yourself*, text Andrea Bordács 2005, ISBN 963-460-922-8

### **Books, Catalogues details**

*Code and Algorithm* [Kód és algoritmus], eds.: Mihály Szegedy-Maszák, Dóra Maurer, Judit Nemes, Open Structures Art Societe, Budapest, 2019, pp 64-69., ISBN 678-615-6026-03-3 3

*Figurama 19*, Figurama Civic Association, Praha, 2019, p. 267., ISBN 978-80-904889-8-4

*Westkunst-Ostkunst*, The Collection on Display, eds.: Kriszta Dékei, Borbála Kálmán, Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, 2018, ISBN 978-963-9537-63-7

*Memories of Forgetting* [A felejtés emlékei], Images between art and nature, eds.: Miklós Peternák, Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2018, ISBN 978 963 716 579 5

*Shifts* [Lépésváltás], The Revamped Permanent Exhibition of Hungarian Art after 1945 at the Hungarian National Gallery, ed.: Judit Borus, Museum of Fine Art-Hungarian National Gallery, Budapest, 2017, ISBN 978-963-9964-08-02

*#Bartók*, József Készamn, Krisztina Szipőcs, Miklós Zsámboki (eds), Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, Budapest, 2016, ISBN 978-963-9537-56-9

*Przesilenie/napfordulo/solstice*, eds.: Anna Kolodziejczyk, Magda Grzybowska, Marta Szymczakowska, Lukasz Huculak, Lukasz Paluch, The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wroclaw, pp. 22-23., 2016, ISBN 978-83-65638-13-7



*[silence] – A Holocaust Exhibition [csend] – Egy Holokauszt-kiállítás*, exh. cat., ed.: Katalin Timár, Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, Budapest, 2014, ISBN 978-963-9537-45-3

*Anatomy of a Street*, London Festival of Architecture, London, edited by Levente Polyák and Eszter Steierhoffer, 2010 (UK)

*Contemporary Art in Hungary*, ed.: Katalin Spengler, Absolut Média, 2011, ISSN 2061-9472

*[Fiatal Kortárs Állásfoglalások]*, ed.: Sári Stenczer, Martyn Ferenc Szabad Művészetoktatási Alapítvány, p. 8., 2009, ISBN 978-963-06-7106-4

*What's up? [Na, mi van?]* A Panorama of Contemporary Hungarian, eds.: Judit Angel–Zsolt Petrányi, Múcsarnok, 2008, ISBN 978-963-9506-29-9

*Essl Award 2007 for central and southeast europe*, Edition Sammlung Essl, 2007, Wien/Klosterneuburg, ISBN – 978-3-9020001-39-9

*Erasmus 2001-2003*, eds.: Anikó Kiss, Zsófia Rudnay, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest, pp. 46-47., 2003

*Vorfahrt*, ed. Wolfgang Seitz, Arnoldsche, 2006, ISBN 3-89790-249-4

*Small Graphic Forms [Kisgrafika]*, Association of Hungarian Graphic Artists, Budapest, 2002, ISBN 963 204 108 9

*XVII. National Aquarell Biennale Eger [XVII. Országos Akvarell Biennále Eger]*, szerk.: H. Szilasi Ágota, 2000

*XX. National Grapichs Biennale [XX. Országos Grafikai Biennálé]*, Miskolci Galéria Könyvek, Miskolc, 2000, ISBN 963 00 30381

*X. National Drawing Biennale [X. Országos Rajzbiennálé]*, Nógrádi Megyei Múzeum, Salgótarján, p. 13., 2000, ISBN 963 7224 65 3

*Colour Drawing [Színes Rajz]*, Belvárosi Művészek Társasága, 1999, ISBN 963 03 8764 6

## Editing

*Visual Art and English, A vizuális művészeti képzés szakszótára*, ed.: Ádám Albert, author: István Bodóczy, Brigitta Dóczy, Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2020, ISBN 978-963-7165-98-6

*Diversity*, Art and Art Theory College for Advanced Studies, ed.: Ádám Albert, 2019, ISBN 978-615-00-5645-6

*Yearbook of the Art and Art Theory College for Advanced Studies, 2017/2018*, ed.: Ádám Albert, 31 pages, Budapest, MMSZK 2018

*Yearbook of the Art and Art Theory College for Advanced Studies, 2016/2017*, ed.: Ádám Albert, 57 pages, Budapest, MMSZK, 2017

*Gypsum workgroup: Form Creation Strategies, Using gypsum visual aids and artwork replicas in restorer education* [*Gypsum munkacsoport: Formaképzési stratégiák: Gipsz Szemléltetőeszközök és műtárgymásolatok használata a restaurátor oktatásban*], Art and Art Theory College for Advanced Studies, 2017, ISBN 978-963-7165-71-9

*Practice Years 1.0: interdisciplinary experiments-experimental workshops* [*Gyakorlóévek 1.0: Interdiszciplináris kísérletek-kísérleti műhelyek*], ed.: Ádám Albert, Art and Art Theory College for Advanced Studies, 2017, ISBN 978-963-12-5660-4

*Facial reconstruction* [*Arckonstrukció*], ed.: Frigyes Kőnig, co-editors: Ádám Albert, Takács Balázs Horváth, Katalin Majkó, Semmelweis Kiadó, Budapest, 2011, ISBN 978-963-9656-98-7